

«Утверждаю»

Директор школы

Е. В. Филюк

Приказ №165 -О от 08.06. 2023

Рабочая программа по литературе

7 класс

Учителя русского языка и литературы С.Г. Крутяевой

Рассмотрено и одобрено

на МС учителей школы

протокол №__2__ от «2» июня 2023 г.

руководитель МС

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

Рабочая программа по литературе для 7 класса разработана на основе: 1. Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования, 2. Закона Российской Федерации «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ от 29.12.12, 3. Программы общеобразовательных учреждений по литературе под редакцией В.Я. Коровиной 5-9 классы.- М.; Просвещение, 2019.

Результаты изучения предмета «Литература»

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного

произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание уроков литературы в 7 классе

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы.

Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».*

Былины. Понятие о былине. Особенности былин. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей – разбойник».* Черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения

Пословицы и поговорки. Особенности смысла и языка пословиц. Народная мудрость пословиц и поговорок.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

«**Поучение**» **Владимира Мономаха** (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности

«**Повесть временных лет**». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге

«**Повесть о Петре и Февронии Муромских**». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века

М.В.Ломоносов. Понятие о жанре оды. «**Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года**» (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

Г.Р.Державин. «**Река времён в своём стремленьи...**», «**На птичку...**», «**Признание**». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Из русской литературы XIX века

А.С.Пушкин. Интерес Пушкина к истории России. «**Полтава**» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл XII.

«**Песнь о вещем Олеге**» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«**Борис Годунов**»: **сцена в Чудовом монастыре**. Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.

«**Станционный смотритель**» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

М.Ю.Лермонтов. «**Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова**». Картины быта XVIII века и их роль в понимании характеров и идеи повести.

Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы «**Когда волнуется желтеющая нива...**». Проблема гармонии человека и природы

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

И.С.Тургенев. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. **Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Особенности жанра

Теория литературы. Стихотворения в прозе

Н.А.Некрасов. «Русские женщины»: «**Княгиня Трубецкая**». Величие духа русской женщины. «**Размышления у парадного подъезда**». Боль поэта за судьбу народа. «**Размышления у парадного подъезда**». Боль поэта за судьбу народа

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

А.К.Толстой. Исторические баллады «**Василий Шибанов**», «**Михайло Репнин**». Правда и вымысел Конфликт «рыцарства» и самовластья.

М.Е.Салтыков – Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...» «**Дикий помещик**» Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальное представление).

Л.Н.Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир

И.А.Бунин. «Цифры». Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. «**Ланти**». Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный смысл рассказа..

А.П.Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

А.П.Чехов «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова. (для чтения и обсуждения)

Теория литературы Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны», А.К.Толстой. «Край ты мой, родимый край...».И.А.Бунин. «**Родина**». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания

Из русской литературы XX века

М.Горький. *«Детство» (главы)*. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. *«Легенда о Данко»* («Старуха Изергиль»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

В.В.Маяковский. *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. *«Хорошее отношение к лошадям»*. Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

Л.Н.Андреев. *«Кусака»*. Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения

А.П.Платонов. *«Юшка»*. непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем.. *«В прекрасном и яростном мире»* (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П.Платонова

Б.Л.Пастернак. *«Июль»*, *«Никого не будет в доме...»*. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов

Интервью как жанр публицистики. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Ахматовой. К.Симонова. А.Суркова, А.Твардовского и др

Ф.А.Абрамов. *«О чём плачут лошади»*. Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа

Теория литературы. Литературные традиции

Е.И.Носов. *«Кукла» («Акимыч»)*. Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе

Ю.П.Казаков. *«Тихое утро»*. Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека

Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов). Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами

А.Т.Твардовский. *«Снега потемнеют синие...»*, *«Июль – макушка лета, «На дне моей жизни»*. Философские проблемы в лирике Твардовского

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Д.С.Лихачёв. *«Земля родная» (главы)* как духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальное представление).

М.М.Зощенко. *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя

ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПОЭТОВ XX века

Лирические размышления о жизни, времени и вечности в песнях на слова русских поэтов XX века

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. *«О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда...»* и др. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта

Из зарубежной литературы

Р.Бернс. *«Честная бедность»* и другие стихотворения. Народно - поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса

Дж.Байрон. *«Ты кончил жизни путь, герой...»* как прославление подвига во имя свободы Родины.

Японские хокку (хайку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку)

О.Генри *«Дары волхвов»*. Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе

Р.Д.Бредбери. *«Каникулы»*. Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

Итоги года и задание на лето.

Планируемые результаты изучения предмета «Литература» в 7 классе

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.

- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели.
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

Предметные результаты обучения

Ученик научится:

- пересказывать сюжет народной сказки;
- сравнивать иллюстрации разных художников к сказкам;
- сравнивать манеру повествования разных видов сказок;
- определять жанровую принадлежность прочитанных произведений;
- создавать письменное высказывание на литературную тему;
- определять идейное содержание произведений;
- читать стихи наизусть;

- выразительно читать отрывки из произведений;
- сравнивать героев произведений;
- объяснять смысл заглавий произведений;
- характеризовать литературного героя;
- излагать мысли на литературную тему в устной и письменной форме;
- работать со словарем синонимов;
- осуществлять отбор иллюстративного материала для создания презентации;
- рассказывать об изображении войны в стихах поэтов 20 века;
- работать с фонохрестоматией;
- анализировать юмористические произведения;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

Ученик получит возможность научиться:

- извлекать информацию из текста учебной статьи;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Тематическое планирование уроков литературы в 7 классе

№	Тема урока	Ко л- во час ов	Тип урока	Формы контроля	Методы обучения
1	Введение	1	Открытие новых знаний	Формирование умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа с литературоведческим материалом, работа в парах сильный -слабый с дидактическим материалом, составление устного ответа на вопрос.	Организация совместной учебной деятельности.
2	Устное народное творчество Введение. «Читайте не торопясь». Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях	2	Открытие новых знаний	Формирование умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа с литературоведческим материалом, работа в парах сильный -слабый с дидактическим материалом, составление устного ответа на вопрос.	Организация совместной учебной деятельности.
3-4	Былины. Возникновение и бытование былин. Особенности исполнения. Былина «Вольга и Микула Селянинович». Прославление мирного труда	2	Общеметодическая направленности	Формирование деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, комментирование выставленных оценок	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.
5-6	Вн. чтение. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» «Садко». Поэтичность и своеобразие былины	2	Общеметодическая направленности	Формирование деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, комментирование выставленных оценок	Организация совместной учебной деятельности, чтение учебных текстов, понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний , преобразование, структурирование , воспроизведение и применение с учетом решаемых задач.

7-8	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос Народная мудрость пословиц и поговорок. Пословицы народов мира	2	Общеметодическая направленности	Формирование деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, сам. работа с литературоведческим портфолио (составление конспекта статьи учебника), устный монологический ответ на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя, выразительное чтение с последующим устным его рецензированием.	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.
9-10	Древнерусская литература «Повесть временных лет». Из похвалы князю Ярославу и книгам. Жанр поучения в древнерусской литературе. Из «Поучения» Владимира Мономаха	2	Развивающего контроля	Формирование умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения проверки и самопроверки: групповое выполнение заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Индивидуальная работа
11-12	Жанр жития в древнерусской литературе. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Прославление любви и верности	2	Открытие нового знания	Формирование умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Темы, образы и приёмы из произведений древнерусской литературы», групповая практическая работа по алгоритму выполнения задачи по теме урока, выразительное чтение произведения с последующим устным или письменным его рецензированием, составление тезисного плана статьи.	Организация совместной учебной деятельности, понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей, использование для решения практических задач, справочников по теме.
13-14	Из русской литературы XVIII века <i>М.В.Ломоносов</i> теория «трех штилей». «Ода на день восшествия...» «К статуе Петра Великого» Понятие	2	Общеметодическая направленности	Формирование деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, сам. работа с литературоведческим портфолио,.	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.

	о жанре оды				
15-16	<i>Г.Р.Державин</i> -гражданин и поэт. «Признание», «На птичку...», «Река времен в своём стремлении...»	2	Открытие новых знаний	Формирование умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом. Коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.
17-18	Из русской литературы XIX века <i>Александр Сергеевич Пушкин(10 часов)</i> «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции, своеобразие языка	2	Общеметодическая направленности	Формирование деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, сам. работа с литературоведческим портфолио, работа в парах с последующей взаимопроверкой, практическая, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.
19-20	Поэма Пушкина «Полтава». Композиция поэмы, богатство стилей, особенности стиха поэмы Историческая основа поэмы	2	Рефлексии	Формирование способностей к рефлексии , практическая работа, коллективная проектная работа, коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	Самостоятельная работа, понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний, преобразование, структурирование , воспроизведение и применение с учетом решаемых задач.
21-22	Поэма Пушкина «Полтава». Композиция поэмы, богатство стилей, особенности стиха поэмы	2	Урок развивающего контроля	Формирование умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения проверки и самопроверки и взаимопроверки: групповое выполнение заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Индивидуальная работа
23-	«Борис Годунов»	2	Открытия	Формирование умений построения	Беседа,

24	(отрывок). Образ летописца. Поэма Пушкина «Медный всадник»		нового знания	и реализации новых знаний, понятий, способов действий: самост. работа, коллективная практическая работа, определение худ. функции фольклорных образов, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.
25-26	«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Гуманизм повести	2	Общеметодической направленности	Формирование деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение по итогам выполнения домашнего задания, выразительное чтение стихотворения с последующим письменным его рецензированием по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой, групповая работа по тексту.	Организация совместной учебной деятельности.
27-28	Р.Р.Подготовка к домашнему сочинению «История России в произведениях А.С.Пушкина»	2	Общеметодической направленности	Формирование деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: проверка выполнения домашнего задания, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	Чтение учебных текстов, понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач
29-30	Михаил Юрьевич Лермонтов (4 часа) «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Сюжет поэмы, фольклорная основа, язык поэмы, позиция автора. Бой на Москве-реке: честь против бесчестия	2	Рефлексии	Формирование способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование оценок.	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.
31-32	Стихотворения М.Ю.Лермонтова «Молитва», «Ангел»,	2	Открытие новых знаний	Формирование умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий:	Понимание и интегрирование информации в

	«Когда волнуется желтеющая нива...»: восприятие, истолкование, оценка			изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом; самостоятельная практическая работа, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	имеющийся запас знаний, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач.
33-34	Николай Васильевич Гоголь (8 часов) Повесть «Тарас Бульба». Характеристика главных героев. Образ матери. Антитеза. Картины степи	2	Р. р. Урок общеметодической направленности	Формирование деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение по результатам выполнения домашнего задания с последующей взаимопроверкой по памятке, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, практическая работа, самостоятельное составление тезисного плана для пересказа, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	Организация совместной учебной деятельности, создание текстов определенного жанра.
35-36	Сопоставление Остапа и Андрия. Психологические мотивы предательства Андрия	2	Урок развивающего контроля	Формирование умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения проверки и самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Индивидуальная работа.
37	Образ Запорожской Сечи, её нравы и обычаи. Боевое товарищество казаков. Сопоставление казаков. Речь Тараса о товариществе	1	Рефлексии	Формирование способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, лабораторная работа в парах по диагностической карте типичных ошибок в контрольной работе коллективное проектирование способов выполнения домашнего	Организация совместной учебной деятельности, создание текстов определенного жанра.

				задания, комментирование оценок.	
38	Второй бой под Дубно. Гибель Тараса. Р.Р. Характеристика литературного героя (подготовка к сочинению)	1	Общесметодическая направленности	Формирование деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (выделение этапов развития сюжета повести), групповая работа на тему «Составление сравнительной характеристики героев» по алгоритму выполнения задания, работа в парах, составление тезисного плана для пересказа, конкурс выразительного чтения, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	Беседа, организация совместной учебной деятельности, чтение учебных текстов, понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач.
39-40	Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	2	Общесметодическая направленности	Формирование деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.
41-42	<i>Иван Сергеевич Тургенев (4 часа)</i> Страницы биографии. «Бирюк». Нравственные проблемы рассказа	2	Общесметодическая направленности	Формирование деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа в парах (составление плана эпизода с последующей взаимопроверкой), групповая практическая работа (подбор цитатных примечаний, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции), самостоятельная работа (письменный ответ на поставленный вопрос при консультативной помощи учителя), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.
43-44	«Стихотворения в прозе»: «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Особенности жанра	2	Общесметодическая направленности	Формирование деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:	Чтение учебных текстов, понимание и интегрирование информации в

				практическая работа с литературоведческим материалом учебника, составление тезисного плана для пересказа эпизода (по вариантам), работа в парах (устное иллюстрирование, выполнение части коллективного проекта .	имеющийся запас знаний, преобразование, структурирование , воспроизведение и применение с учетом решаемых задач.
45-46	Николай Алексеевич Некрасов (4 часа) Историческая основа поэмы «Русские женщины» (Княгиня Трубецкая»). Величие духа русских женщин	2	Общесметодическая направленности	Формирование деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: взаимопроверка домашнего задания (комплексное повторение), сам. работа с литературоведческим портфолио, работа в парах по алгоритму выполнения задачи; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	Практикум
47-48	«Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом...»: образ некрасовской музыки	2	Общесметодическая направленности	Формирование деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповое комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление письменного ответа на проблемный вопрос, работа в парах по алгоритму выполнения задачи по теме урока, составление тезисного плана для пересказа эпизода, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.
49-50	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин»	2	Р. Р. Урок рефлексии	Формирование способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): комплексное повторение, проектная работа в парах («Иллюстрирование эпизодов баллады по теме урока») с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование оценок.	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.

51-52	Михаил Евграфович Салтыков – Щедрин (4 часа) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатира, гротеск, абсурд	2	Общесметодическая направленности	Формирование деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания, работа в парах по алгоритму выполнения задачи, составление тезисного плана для пересказа отрывков, лабораторная работа, самостоятельное составление письменного ответа на вопрос по теме урока при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	Организация совместной учебной деятельности, чтение учебных текстов, понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач.
53-54	«Дикий помещик». Роль сатиры в обществе	2	Урок развивающего контроля	Формирование умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения проверки и самопроверки и взаимопроверки: групповое выполнение заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Индивидуальная работа.
55-56	Лев Николаевич Толстой (4 часа) Страницы биографии. «Детство» - автобиографическое произведение. Особенность сюжета повести. Мир Николеньки Иртеньева	2	Урок рефлексии	Формирование способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности) индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, работа в парах по диагностической карте типичных ошибок в контрольной работе, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование оценок.	Организация совместной учебной деятельности, чтение учебных текстов, понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач.
57-58	Главы «Классы», «Наталья Савишна»,	2	Открытие новых знаний	Формирование умений построения и реализации новых знаний,	Практикум, создание текстов

	«Детство». Мир взрослых. Понимание ребенком отношение между взрослыми			понятий, способов действий: индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; выразительное чтение стихотворений с последующим письменным его рецензированием при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	определенного жанра и проблематики
59-60	Контрольное тестирование по произведениям русской литературы XIX века	2	Общете- тодиче-ской направленнос ти	Формирование деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания; контрольная работа работа.	Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики
61-62	<i>Антон Павлович Чехов (2 часа)</i> «Хамелеон». Смысл названия рассказа. «Злоумышленник», «Госка», «Размазня». Речевая характеристика героя	2	Общете- тодиче-ской направленнос ти	Формирование деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение по теме «Средства выразительности и их роль в выражении идеи текста», самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление алгоритма выполнения анализа текста с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя), работа в парах (анализ текста по теме урока), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	Организация совместной учебной деятельности, понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей, использование для решения практических задач справочников по теме.
63-64	«Край ты мой, родимый край...» <i>В.А. Жуковский</i> «Приход весны», <i>А.К. Толстой</i> «Край ты мой, родимый край...», <i>И.А. Бунин</i> «Родина» Р.Р. Обучение анализу лирического текста	2	Урок развивающего контроля	Формирование умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения проверки и самопроверки и взаимопроверки: групповое выполнение заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Индивидуальная работа
65-	Произведения	2	Общесметодич	Формирование деятельностных	Беседа,

66	<p>русских писателей XX века</p> <p><i>И.А. Бунин</i> «Цифры», «Лапти»</p>		<p>еской направленности</p>	<p>способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение по теме «Литературный портрет», самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление литературного портрета писателя с привлечением информационно-коммуникационных средств (составление презентации) при консультативной помощи учителя), конкурс презентаций, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	<p>выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.</p>
67-68	<p><i>М.Горький. (4 часа)</i> Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение быта и характеров</p>	2	<p>Общесметодическая направленности</p>	<p>Формирование деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (устное рецензирование выразительного чтения вслух), работа в парах по алгоритму выполнения задачи по теме «Характеристика героев рассказа», составление тезисного плана для пересказа отрывков, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	<p>Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.</p>
69-70	<p>Р.Р. Обучение анализу эпизода из повести «Легенда о Данко». Романтический характер легенды</p>	2	<p>Открытие новых знаний</p>	<p>Формирование умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, групповая лабораторная работа по тексту рассказа (составление портретной характеристики героев рассказа) по алгоритму выполнения задачи, самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков, коллективное проектирование способов</p>	<p>Беседа, проблемные задания, создание текстов определенного жанра.</p>

				выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	
71-72	В.В. Маяковский (2 часа) «Необычайное приключение, бывшее с Вл.Маяковским летом на даче». Юмор автора. «Хорошее отношение к лошадям». Гуманизм и сочувствие ко всему живому	2	Общеметодической направленности	Формирование деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи, викторина по рассказу, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	Беседа, проблемные задания, создание текстов определенного жанра.
73-74	Л.Н. Андреев (2 часа) «Кусака». Гуманистический пафос произведения	2	Урок рефлексии	Формирование способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование оценок.	Творческая работа по созданию текстов определенного жанра.
75-76	А.П. Платонов «Юшка» (4 часа) Призыв к состраданию и уважению человека	2	Общеметодической направленности	Формирование деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашнем задании, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах (составление литературного портрета по алгоритму выполнения задания), составление тезисного плана статьи учебника с последующим пересказом, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.
77-78	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению	2	Открытие новых знаний	Формирование умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий:	Беседа, выполнение поисковых или

	«Почему в жизни людей необходимо сострадание?»			изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, лабораторная работа (анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой), работа в парах (проектирование домашнего задания), комментирование выставленных оценок.	проблемных заданий в малых группах.
79-80	Б.Л. Пастернак «Июль», «Никого не будет в доме...». Развитие представлений о сравнении и метафоре	2	Общесметодическая направленности	Формирование деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, работа в парах по алгоритму выполнения задачи (анализ поэтического текста), выразительное чтение стихотворений с последующим рецензированием), лабораторная работа по теме урока, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.
81-82	Стихотворения о войне А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова . Интервью как жанр публицистики	2	Открытие новых знаний	Формирование умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по теме урока, выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием при консультативной помощи учителя, (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	Беседа, проблемные задания, понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей, использование для решения практических задач справочников по теме.
83-84	Час мужества Интервью с участником Великой Отечественной войны	2	Р. Р. Урок рефлексии	Формирование способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по литературоведческому портфолио,	Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики

				групповая лабораторная, устное иллюстрирование, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование оценок.	
85-86	Ф.А.Абрамов (2 часа) «О чем плачут лошади». Понятие о литературной традиции	2	Урок рефлексии	Формирование способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, коллективная проверка выполнения дом. Задания по памятке работы над ошибками, практическая работа в парах (рецензирование выразительного чтения отрывков), групповое составление письменного ответа на проблемный вопрос по теме урока, анализ текста, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование оценок.	Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики
87-88	Е.И.Носов (2 часа) «Кукла» Нравственные проблемы рассказа. «Живое пламя»	2	Общесметодической направленности	Формирование деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: взаимопроверка домашнего задания, групповая лабораторная работа по тексту рассказа по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой, самостоятельное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.
89-90	Сочинение по рассказам Е.И. Носова («Над чем заставил меня задуматься герой рассказа Носова «Кукла»? «В чем смысл рассказа «Живое пламя»? (на выбор))	2	Общесметодической направленности	Формирование деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.
91-92	Ю.П.Казаков (2 часа) «Тихое утро»	2	Общесметодической	Формирование деятельностных способностей и способностей к	Беседа, выполнение

	Герои рассказа и их поступки М.Зощенко «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя		направленности	структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа над ошибками по памятке выполнения задания с использованием литературоведческого портфолио, составление письменного ответа на проблемный вопрос, работа в парах (рецензирование выразительного чтения), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	поисковых или проблемных заданий в малых группах.
93-94	«Тихая моя Родина» Стихи <i>В.Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Н.А. Заболоцкого</i>	2	Общеметодической направленности	Формирование деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: сам. работа с литературоведческим портфолио (составление устного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой), лабораторная работа в парах при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	Практикум
95	<i>А.Т. Твардовский</i> «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Развитие понятия о лирическом герое	1	Урок развивающего контроля	Формирование умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения проверки и самопроверки и взаимопроверки: групповое выполнение заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Индивидуальная работа
96	<i>Д.С.Лихачев (2 часа)</i> «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи	1	Открытие новых знаний	Формирование умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, конспектирование статьи с последующей взаимопроверкой по	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.

				памятке выполнения задания, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Литературный портрет писателя Д.С. Лихачёва», коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	
97	Писатели улыбаются <i>М.М. Зощенко</i> «Беда»	1	Открытие новых знаний	Формирование умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: развитие понятия о сказе, практическая работа (подбор цитатных примеров при составлении ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой, работа в парах (составление цитатного плана для пересказа с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания), коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.
98-99	Песни на стихи русских поэтов XX века <i>А.Н. Вертинский</i> «Доченьки»; <i>И.Гофф</i> «Русское поле»; <i>Б.Ш. Окуджава</i> «По Смоленской дороге...»	2	Общеметодическая направленности	Формирование деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Особенности языка стихотворения», участие в коллективном диалоге, практическая работа (составление характеристики героев), составление тезисного плана для пересказа, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.
100	Итоговое тестирование	1	Общеметодическая направленности	Формирование деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания; комментирование выставленных оценок.	Практикум
101-	Из литературы	2	Общеметодическая	Формирование деятельностных	Организация

102	<p>народов России</p> <p><i>Расул Гамзатов</i> «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...», «О моей Родине»</p>		<p>еской направленнос ти</p>	<p>способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, сам. работа с литературоведческим портфолио, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	<p>совместной учебной деятельности, понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей, использование для решения практических задач справочников по теме.</p>
103- 104	<p>Из зарубежной литературы</p> <p><i>Р.Бернс</i> «Честная бедность» и др. стихотворения. <i>Дж. Г. Байрон</i> «Душа моя мрачна...». Японские хокку. <i>О.Генри</i> «Дары волхвов». <i>Р.Д. Брэдбери</i> «Каникулы»</p>	2	<p>Урок развивающего контроля</p>	<p>Формирование умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения проверки и самопроверки и взаимопроверки: групповое выполнение заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p>	<p>Индивидуальная работа</p>
105	<p>Итоги года и задание на лето</p>	1	<p>Обще методической направленнос ти</p>	<p>Формирование деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Подведение итогов года.</p>	<p>Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.</p>

Календарно-тематическое планирование по литературе 7 класс

№	Тема	Кол-во часов	Дата по плану	Дата фактическая	Примечания
1	Введение	1			
2	Устное народное творчество Введение. «Читайте не торопясь». Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях	2			
3-4	Былины. Возникновение и бытование былин. Особенности исполнения. Былина «Вольга и Микула Селянинович». Прославление мирного труда	2			
5-6	Вн. чтение. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» «Садко». Поэтичность и своеобразие былины	2			
7-8	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос Народная мудрость пословиц и поговорок. Пословицы народов мира	2			
9-10	Древнерусская литература «Повесть временных лет». Из похвалы князю Ярославу и книгам. Жанр поучения в древнерусской литературе. Из «Поучения» Владимира Мономаха	2			
11-12	Жанр жития в древнерусской литературе. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Прославление любви и верности	2			
13-14	Из русской литературы XVIII века <i>М.В.Ломоносов</i> теория «трех штилей». «Ода на день восшествия...» «К статуе Петра Великого» Понятие о жанре оды	2			
15-16	<i>Г.Р.Державин</i> -гражданин и поэт. «Признание», «На птичку...», «Река времен в своём стремленьи...»	2			
17-	Из русской литературы XIX века	2			

18	Александр Сергеевич Пушкин(10 часов) «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции, своеобразие языка				
19-20	Поэма Пушкина «Полтава». Композиция поэмы, богатство стилей, особенности стиха поэмы Историческая основа поэмы	2			
21-22	Поэма Пушкина «Полтава». Композиция поэмы, богатство стилей, особенности стиха поэмы	2			
23-24	«Борис Годунов» (отрывок). Образ летописца. Поэма Пушкина «Медный всадник»	2			
25-26	«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Гуманизм повести	2			
27-28	Р.Р.Подготовка к домашнему сочинению «История России в произведениях А.С.Пушкина»	2			
29-30	Михаил Юрьевич Лермонтов (4 часа) «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Сюжет поэмы, фольклорная основа, язык поэмы, позиция автора. Бой на Москве-реке: честь против бесчестия	2			
31-32	Стихотворения М.Ю.Лермонтова «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...»: восприятие, истолкование, оценка	2			
33-34	Николай Васильевич Гоголь (8 часов) Повесть «Тарас Бульба». Характеристика главных героев. Образ матери. Антитеза. Картины степи	2			
35-36	Сопоставление Остапа и Андрия. Психологические мотивы предательства Андрия	2			
37	Образ Запорожской Сечи, её нравы и обычаи. Боевое товарищество казаков. Совещание казаков. Речь Тараса о товариществе	1			
38	Второй бой под Дубно. Гибель Тараса. Р.Р. Характеристика литературного	1			

	героя (подготовка к сочинению)				
39-40	Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	2			
41-42	Иван Сергеевич Тургенев (4 часа) Страницы биографии. «Бирюк». Нравственные проблемы рассказа	2			
43-44	«Стихотворения в прозе»: «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Особенности жанра	2			
45-46	Николай Алексеевич Некрасов (4 часа) Историческая основа поэмы «Русские женщины» (Княгиня Трубецкая). Величие духа русских женщин	2			
47-48	«Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом...»: образ некрасовской музыки	2			
49-50	А.К. Толстой . Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин»	2			
51-52	Михаил Евграфович Салтыков – Щедрин (4 часа) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатира, гротеск, абсурд	2			
53-54	«Дикий помещик». Роль сатиры в обществе	2			
55-56	Лев Николаевич Толстой (4 часа) Страницы биографии. «Детство» - автобиографическое произведение. Особенность сюжета повести. Мир Николеньки Иртеньева	2			
57-58	Главы «Классы», «Наталья Савишна», «Детство». Мир взрослых. Понимание ребенком отношение между взрослыми	2			
59-60	Контрольное тестирование по произведениям русской литературы XIX века	2			
61-62	Антон Павлович Чехов (2 часа) «Хамелеон». Смысл названия рассказа. «Злоумышленник», «Госка», «Размазня». Речевая характеристика героя	2			
63-64	«Край ты мой, родимый край...» В.А. Жуковский «Приход весны», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», И.А. Бунин	2			

	«Родина» Р.Р. Обучение анализу лирического текста				
65-66	Произведения русских писателей XX века <i>И.А. Бунин</i> «Цифры», «Лапти»	2			
67-68	<i>М.Горький. (4 часа)</i> Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение быта и характеров	2			
69-70	Р.Р. Обучение анализу эпизода из повести «Легенда о Данко». Романтический характер легенды	2			
71-72	<i>В.В. Маяковский (2 часа)</i> «Необычайное приключение, бывшее с Вл.Маяковским летом на даче». Юмор автора. «Хорошее отношение к лошадям». Гуманизм и сочувствие ко всему живому	2			
73-74	<i>Л.Н.Андреев (2 часа)</i> «Кусака». Гуманистический пафос произведения	2			
75-76	<i>А.П.Платонов «Юшка» (4 часа)</i> Призыв к состраданию и уважению человека	2			
77-78	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению «Почему в жизни людей необходимо сострадание?»	2			
79-80	<i>Б.Л. Пастернак</i> «Июль», «Никого не будет в доме...». Развитие представлений о сравнении и метафоре	2			
81-82	Стихотворения о войне <i>А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова</i> . Интервью как жанр публицистики	2			
83-84	Час мужества Интервью с участником Великой Отечественной войны	2			
85-86	<i>Ф.А.Абрамов (2 часа)</i> «О чем плачут лошади». Понятие о литературной традиции	2			
87-88	<i>Е.И.Носов (2 часа)</i> «Кукла» Нравственные проблемы рассказа. «Живое пламя»	2			
89-	Сочинение по рассказам Е.И.	2			

90	Носова («Над чем заставил меня задуматься герой рассказа Носова «Кукла»? «В чем смысл рассказа «Живое пламя»? (на выбор))				
91-92	Ю.П. Казаков (2 часа) «Тихое утро» Герои рассказа и их поступки М.Зощенко «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя	2			
93-94	«Тихая моя Родина» Стихи В.Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Н.А. Заболоцкого	2			
95	А.Т. Твардовский «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Развитие понятия о лирическом герое	1			
96	Д.С. Лихачев (2 часа) «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи	1			
97	Писатели улыбаются М.М. Зощенко «Беда»	1			
98-99	Песни на стихи русских поэтов XX века А.Н. Вертинский «Доченьки»; И.Гофф «Русское поле»; Б.Ш. Окуджава «По Смоленской дороге...»	2			
100	Итоговое тестирование	1			
101-102	Из литературы народов России Расул Гамзатов «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...», «О моей Родине»	2			
103-104	Из зарубежной литературы Р.Бернс «Честная бедность» и др. стихотворения. Дж. Г. Байрон «Душа моя мрачна...». Японские хокку. О.Генри «Дары волхвов». Р.Д. Брэдли «Каникулы»	2			
105	Итоги года и задание на лето	1			