



«Утверждаю»

Директор школы

Е.В. Филюк

Приказ № 165 – О от 08.06.2023г.

Рабочая программа

по музыке

7 класс

Учителя высшей категории

Е. П. Албиной

Рассмотрено и одобрено

МС школы

протокол № 2 от «01» 06.2023 г.

Председатель МС школы:

Е. А. Коршунова

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР:

Е. А. Коршунова

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 7 класса общеобразовательного учреждения составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерными программами по музыке для основного общего образования, важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского и авторской программой Г. П. Сергеевой и Е. Д. Критской – Москва: «Просвещение», 2018.

При работе по данной программе предполагается использование учебно-методического комплекта: нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, дополнительные аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

Рабочая программа составлена с учетом возможного дистанционного обучения в условиях новой коронавирусной инфекции.

Цель программы – расширение представлений учащихся о жизненном содержании музыки, о преобразующей роли музыки в жизни человека, в жизни общества.

Задачи: - **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Общая характеристика учебного предмета

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы – становление основ музыкальной культуры учащихся. Музыкальное образование в основной школе способствует формированию у учащихся эстетического чувства, сознания,

потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства, опыта музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретённых в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Особенности драматургии сценической музыки» и «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз.

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» в 7 классе предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, классные и внеклассные.

Описание места учебного предмета

В соответствии с Базисным учебным планом в 7 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 35 часов (из расчета 1 час в неделю).

Межпредметные связи.

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Содержание программы

1. Особенности драматургии сценической музыки (17 часов).

Классика и современность. Опера. В музыкальном театре. Балет. В музыкальном театре. Песенно – хоровой образ России. Образное богатство в музыке. Образ покоя и тишины. Образ света и истины, битвы за жизнь на земле против войны. Образы борьбы и победы, бессмертия и непобедимости, Образы боевого духа, гнева и борьбы. Подвиг, воплощенный в музыке. Музыка может выражать, изображать, рассказывать. Драматический образ. Образ мечты и надежды. Образ одиночества и отчаяния. Образ великого пробуждения народов, героики и вдохновенной мысли. Целостность образа поэзии и жизни. М. Равель, «Болеро». Образ народного танца. Музыка отражает жизнь. Многокрасочные образы – сцены народной жизни. Образ прославления молодых порывов: «И песней боремся за мир». Изобразительность в музыке. Романтичные образы. Разнообразие музыкальных образов. Образ грусти.

2. Музыкальная драматургия (19 часов).

Проявление музыкального содержания в музыкальных образах; их возникновение, развитие и взаимодействие. Образное богатство – основа развития музыкального произведения. Сказочность в музыке. Жизнь музыкальных образов. Только музыка способна выразить невыразимое. Музыкальные драматические образы: столкновения, противоречия, конфликты. Воплощение большого жизненного содержания в эпических музыкальных образах; их сложность и многоплановость. Могучая красота и мужественная сила образов в одном произведении. Сонатная форма. Противостояние музыкальных образов в одном произведении. Драматургия контрастных сопоставлений. Интонационное единство балета (оперы). Столкновение двух образов – основа драматургии «Симфонии №7» Д. Шостаковича. «А значит, нам нужна одна победа! Одна на всех, мы за ценой не постоим». Жизненное содержание и форма музыкальных произведений. Жизнь полонеза.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

Личностными результатами изучения музыки являются:

- _ наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- _ реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

_ позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.

Предметными результатами изучения музыки являются:

_ устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

_ общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкальной картине мира;

_ элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Метапредметными

_ развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;

_ ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;

_ участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

_ продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

_ наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Планируемые результаты

Обучающийся научится:

понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;

- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей;

Обучающийся получит возможность научиться:

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

№	Тема урока (тип урока)	Кол -во часо в	Элементы содержания	Планируемые результаты			Домашн ее задание	Дата	
				Предметные УУД	Метапредмет- ные УУД	Личностные УУД		план	факт
ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМАТУРГИИ СЦЕНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ- 18 часов									
1	Классика и современность (вводный)	1	Значение слова «классика». Классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого И.С.Бах, А.Вивальди, С.В.Рахманинов -песня «Родина моя» Д.Тухманова, Р.Рождественского	<u>Знать понятия:</u> Классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля	Определять роль музыки в жизни человека. Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).	Уметь приводить примеры Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора	Закрепление полученных знаний		
2	В музыкальном театре. Опера. (Расширение и углубление знаний)	1	Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. -песня «Родина моя» Д.Тухманова, Р.Рождественского	<u>Знать понятия:</u> Опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющие оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, картина, действие, сцена)	Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.	Уметь: -приводить примеры оперных жанров, -называть имена, известных певцов, дирижеров, режиссеров, - определять роль оркестра	Запись названия опер и музыкальных жанров, характер и-зующих действующих лиц, по рубрикам:		

						в опере	«Увертюра», «Арии», «Песни» и т.д.		
3	Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин» (Расширение и углубление знаний)	1	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Более глубокое изучение оперы М.И.Глинки «Иван Сусанин». Драматургия оперы-конфликтное противостояние двух сил (русской и польской) музыкальные образы оперных героев. -песня «Родина моя» Д.Тухманова, Р.Рождественского	Знать -драматургию развития оперы, -то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких либо исторических событий.	Определять роль музыки в жизни человека. Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).	Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Рисунки с эскизам и костюмов или декораций		
4 5	Опера А.П.Бородин «Князь Игорь» (Расширение и углубление знаний)	2	Знакомство с русской эпической оперой А.П.Бородин «Князь Игорь». Драматургия оперы- конфликтное противостояние двух сил (русской и полонецкой). Музыкальные образы оперных героев. -песня «Дорога добра» М.Минкова, Ю.Энтина	Уметь называть полные имена композиторов. А.П.Бородин, М.И.Глинка. Знать их произведения	Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.	Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.	Закрепление полученных знаний		
6	В музыкальном театре. Балет(Расширен	1	Балет и его составляющие. Типы танца в балетном	<u>Знать понятия</u> -балет, типы балетного танца		Уметь определять роль	Запись названия знакомы		

	ие и углубление знаний)		спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль. -песня «Дорога добра» М.Минкова, Ю.Энтина	-составляющие балета: пантомима, па-де-де, адажио.		балетмейстера и дирижера в балетном спектакле. Приводить примеры балетов, полные имена артистов и балетмейстеров	х балетов, полных имен известных композиторов, артистов и балетмейстеров		
7	В музыкальном театре. Балет. Балет Б.И.Тищенко « Ярославна» (Сообщение и усвоение новых знаний)	1	Знакомство с балетом Б.И.Тищенко « Ярославна» . музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембра, оркестра -песня «Дорога добра» М.Минкова, Ю.Энтина	Знать драматургию развития балета.		Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки. Определять тембры музыкальных инструментов Называть полное имя композитора.	Закрепление полученных знаний		
8	В музыкальном театре. Опера. Героическая тема в русской музыке. (Повторение и обобщение полученных	1	Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма -песня «Небо в глазах» С.Смирнова, В.Смирнова	Уметь приводить примеры музыкальных произведений в которых отражена героическая тема, Рассуждать на поставленные	Проводить сравнительный анализ музыкальных и художественных произведений.	Называют полные имена композиторов в творчестве которых отразилась героическая	Запись названий художественных произведений в		

	знаний)			проблемные вопросы,		тема.	которых отражены образы героических защитников Отечества прошлого и настоящего		
9 10	В музыкальном театре. Опера Дж.Гершвина «Порги и Бесс» «Мой народ-американцы» (Сообщение и усвоение новых знаний)	2	Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж.Гершвин создатель американской национальной классики XX в. Первооткрыватель симфоджаза. «Порги и Бесс»- первая американская национальная опера. -песня «Небо в глазах» С.Смирнова, В.Смирнова	<u>Знать</u> жизнь и творчество Дж.Гершвина. -драматургию развития оперы, -то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких либо жизненных событий.	Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной вы-разительности.	Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.	Общие и различные черты в воплощении в операх М.И.Глинка «Иван Сусанин» и Дж.Гершвина «Порги и Бесс»		
11 12	Опера Ж.Бизе «Кармен»	2	Знакомство с оперой Ж.Бизе «Кармен».	<u>Знать</u> драматургию		Уметь проводить	Словесное		

	Сообщение и усвоение новых знаний		«Кармен» -самая популярная опера в мире. Драматургия оперы- конфликтное противостояние. Музыкальные образы оперных героев. -песня «Синие сугробы» А.Якушевой	развития оперы, -то, что музыкальные образы могут стать воплощением какх либо жизненных событий	Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.	интонационно-образный анализ музыки, - называть полное имя композитора	описание образа Кармен. Отличие образов главных героев в литературном и музыкальном произведениях.		
13 14	Балет Р.К.Щедрина «Кармен-сюита» Сообщение и усвоение новых знаний	2	Знакомство с балетом Р.К.Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж.Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета -песня «Синие сугробы» А.Якушевой	<u>Знать</u> драматургию развития балета, -понятие транскрипция		Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, -называть полное имя композитора и балерины М.М.Плисецкая; - выявлять средства музыкальной выразительности	«Мои впечатления от музыки балета»		
15	Сюжеты и образы духовной	1	Музыка И.С.Баха – язык всех времен и народов.	<u>Знать</u> понятия: месса, всенощная.	Анализировать и обобщать	Уметь называть	«Мои размыш		

	музыки Расширение и углубление знаний		Современные интерпритации сочинений Баха «Высокая месса»-вокально-драматический жанр. Музыкальное «Зодчество» России в творчестве С.В.Рахманинова -песня «Ночная дорога» С.Никитина, Ю.Визбора		многообразии связей музыки, литературы и изобразительного искусства	полные имена композиторов -проводить интонационно-образный анализ музыки - выявлять средства музыкальной выразительности	ления» .Письменное рассуждение о словах немецкого композитора Л.В.Бетховена об И.С.Бахе: «Неручей-море ему имя»		
16	Рок-опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос –суперзвезда» Расширение и углубление знаний	1	Углубление знакомства с рок-оперой. Вечные темы в искусстве. Драматургия рок-оперы. Конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев. -песня «Ночная дорога» С.Никитина, Ю.Визбора	<u>Знать</u> драматургию развития рок-оперы	Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений	Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки - выявлять средства музыкальной выразительности, -называть полное имя композитора.	Сопоставить направления современной музыки. Определить направление.		

17	Музыка к драматическому спектаклю Д.Б.Кабалевского «Ромео и Джульетта» Расширение и углубление знаний	1	Знакомство с музыкой композитора к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев симфонической сюиты.	<u>Знать</u> понятие сюита.	мирового музыкального искусства. Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.	Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки - выявлять средства музыкальной выразительности, - называть полное имя композитора.	Выполнение рисунков в эскизах костюмов (декораций для театральной постановки)		
18	«Гоголь-сюита» из музыки А.Г.Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» Сообщение и усвоение новых знаний	1	Знакомство с музыкой А.Г.Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведению Н.В.Гоголя «Гоголь-сюита» -ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика -песня «Песенка на память» М.Минкова, П.Синявского	<u>Знать</u> понятия: сюита, полистилистика	Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования	Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки -определять тембры музыкальных инструментов, музыкальные жанры, -выявлять способы и премы развития музыкальных образов			

						- выявлять средства музыкальной выразительности, - называть полное имя композитора			
19	Музыкальная драматургия- развитие музыки Расширение и углубление знаний Сообщение и усвоение новых знаний (комбинированный)	1	Музыкальная драматургия в инструментально- симфонической музыке. Главное в музыке – развитие. Принципы, способы музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. - песня « Родина моя» Д.Тухманова, Р. Рождественского	<u>Знать</u> основные принципы музыки	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-	Уметь приводить примеры	Закрепление полученных знаний		
20	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка Расширение и углубление знаний	1	Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного. Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (каталической)	Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).	эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).	Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней	Закрепление полученных знаний		

			церквей: знаменный распев и хорал. Инструментальная и вокальная светская музыка. Камерная музыка. -песня «Родина моя» Д.Тухманова, Р. Рождественского		Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких	фонотеки, видеотеки и пр.			
21	Камерная инструментальная музыка: этюд. Расширение и углубление знаний	1	Углубление знаний о музыкальном жанре-этюде. Жанр концертного этюда в творчестве романтиков Ф.Шопена и Ф. Листа. -песня «Весеннее танго» В.А.Миляева	<u>Знать</u> понятие этюд.	Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного	Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки Называть имена композиторов	Выполнение рисунков в к одному из любимых музыкальных сочинений		
22	Транскрипция Расширение и углубление знаний	1	Транскрипция-переложение музыкальных произведений. Транскрипция- наиболее популярный жанр концертных виртуозных произведений -песня «Весеннее танго» В.А.Миляева	<u>Знать</u> понятие транскрипция Называть полные имена композиторов Ф. Листа, М.А.Балакирев, Ф.Бузони		Уметь выявлять средства музыкальной выразительности и определять форму музыкальных произведений	Закрепление полученных знаний		
23	Циклические	1	Углубление знакомство с	<u>Знать</u> понятие		Уметь	Закрепл		

	формы инструментальной музыки Расширение и углубление знаний		циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А.Шнитке. -песня «Весеннее танго» В.А.Миляева	циклическая форма музыки, полистилистика	досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.	приводить музыкальные примеры, определять тембры музыкальных инструментов	ение полученных знаний		
24 25	Соната Расширение и углубление знаний	2	Углубление знакомство с музыкальным жанром соната. Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов. Л.Бетховена, С.В.Прокофьева, В.А.Моцарта	<u>Знать</u> понятия: соната, сонатная форма		Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки Называть имена композиторов	Закрепление полученных знаний		
26 - 30	Симфоническая музыка Расширение и углубление знаний	5	Углубление знакомство с музыкальным жанром симфония. Строение симфонического произведения 4 части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов И.Гайдна, В.А.Моцарта , С.В.прокофьева, Л.Бетховена.Ф.Шуберта, В.С.Калинникова, П.И.Чайковского, Д.Б.Шостаковича. мир	<u>Знать</u> понятия: симфония, особенности строения симфонии		Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки Определять тембры музыкальных инструментов , определять приемы музыкального развития и жанры;	Закрепление полученных знаний		

			музыкальных образов симфонической музыки. -песня «Посвящение друзьям» Б.Окуджавы			называть полные имена композиторов симфонистов, -выявлять связи в средствах выразительности в музыке и ИЗО			
31	Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси Сообщение и усвоение новых знаний	1	Знакомство с симфонической картиной «Празднество» К.Дебюсси. живописность музыкальных образов симфонической картины. -песня «Посвящение друзьям» Б.Окуджавы	<u>Знать</u> понятия: импрессионизм, программная музыка, симфоническая картина	Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.	Уметь анализировать составляющие средства выразительности; -определять форму пьесы; -проводить интонационно-образный анализ музыки; -выявлять связи в средствах выразительности в музыке и ИЗО; -называть полное имя композитора	Закрепление полученных знаний		

32	Инструментальный концерт Расширение и углубление знаний	1	Углубление знакомства с жанром инструментальный концерт. Сонатно-симфонический цикл. Знакомство с концертом для скрипки с оркестром А.И.Хачатуряна -песня «Фантастика-романтика» Ю.Кима	<u>Знать</u> понятие инструментальный концерт; -строение инструментального концерта		Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; называть полное имя композитора -определять принципы музыкального развития.	Письменное рассуждение о словах композитора и музыкове-да Б.Астафьева: «...в музыке концерта есть что-то от театра, дискуссии»		
33	Дж.Гершвин «Рапсодия в стиле блюз» Расширение и углубление знаний	2	Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж.Гершвина на примере « Рапсодии в стиле блюз» симфо-джаз. -песня «Фантастика-романтика» Ю.Кима	<u>Знать</u> понятия: джаз, симфоджаз и их отличительные черты.	Ориентировать в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.	Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; Выявлять жанровую принадлежность	Закрепление полученных знаний		
34	Пусть музыка звучит! Расширение и	1	Углубление и расширение знаний об использовании	<u>Знать</u> понятия: фольклор, этномузыка, хит,	Определять специфику современной	Уметь определять тембры	Закрепление полученных		

	углубление знаний повторительно обобщающий урок		музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Этномузыка. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опера-песня «Фантастика-романтика» Ю.Кима	мюзикл, рок-опера и их отличительные особенности.	популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности. Осуществлять проектную деятельность.	музыкальных инструментов , приводить примеры известных солистов, ансамблей, хоров народной музыки и названия известных хитов	-ных знаний		
--	---	--	---	---	---	--	-------------	--	--

Итого : 34 часов.