



«Утверждаю»

Директор школы

Е.В. Филюк

Приказ № 165 –О от 08.06.2023г.

Рабочая программа

по музыке

3 класс

Учителя высшей категории

Е. П. Албиной

Рассмотрено и одобрено

МС школы

протокол № 2 от «01» 06.2023 г.

Председатель МС школы:

Е. А. Коршунова

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР:

Е. А. Коршунова

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 3 класса составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, разработана на основе Примерной программы начального общего образования, авторской программы для общеобразовательных учреждений «Музыка 1-4 классы».(М. Просвещение, 2018) Авторы Т. В. Чельшева, В. В. Кузнецова. Москва, «Просвещение» 2018г.

При работе по данной программе предполагается использование учебно-методического комплекта: нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, дополнительные аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.

Рабочая программа составлена с учетом возможного дистанционного обучения в условиях новой коронавирусной инфекции.

Первая ступень музыкального образования закладывает основы музыкальной культуры учащихся. Музыка в начальной школе является одним из основных предметов освоения искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретённые при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

Цели и задачи учебной программы «Музыка»

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи: - **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Общая характеристика учебного предмета

Мир детства и мир искусства очень близки друг другу, потому что одинаково образно откликаются на окружающую действительность, открыты ей, эмоционально отзывчивы на нее. Это делает необходимым общение ребенка с произведениями искусства, вызывает потребность в его художественном творчестве.

Музыка играет важную роль в развитии младших школьников, так как (наряду с другими видами искусства) организует познание ими окружающего мира путем проживания художественных образов, способствует формированию их собственного отношения к жизни.

Школьный предмет «Музыка» обладает широкими возможностями в индивидуально-личностном развитии ребенка как субъекта культуры. Это обусловлено полифункциональностью музыкального искусства, которое одновременно, как и любой другой вид искусства, выполняет познавательную, преобразовательную, коммуникативную, оценочную и эстетическую функции в жизни людей.

«Общение» с музыкальными произведениями является специфическим путем освоения ребенком социально-культурного опыта, оказывает влияние как на формирование эмоционально-чувственной, так и абстрактно-логической сферы личности младшего школьника. Это, в свою очередь, способствует его адаптации в окружающем мире, пониманию и сопереживанию природе и людям, осознанию себя в современном культурном пространстве.

Межпредметные связи.

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Программа состоит из разделов, соответствующих темам «Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость», «Интонация», «Развитие музыки», «Построение музыки» Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главные из которых :

- слушание музыки и размышление о ней;

- пение;
- инструментальное музицирование;
- музыкально-пластическое движение;
- драматизация музыкальных произведений.

В качестве главных методов программы избраны следующие методы:

- метод наблюдения за музыкой;
- метод убеждения и увлечения музыкой;
- метод импровизации;
- метод размышления о музыке;

Описание места учебного предмета

В соответствии с Базисным учебным планом в 3 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 35 часов (из расчета 1 час в неделю).

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

Содержание

3 КЛАСС (34 ч)

1-я тема – **«Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость»**

Темы уроков: Открываем для себя новые качества музыки. Мелодичность – значит песенность? Танцевальность бывает не только в танцах. Где слышится маршевость? Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой.

2-я тема – **«Интонация»**

Темы уроков: Сравниваем разговорную и музыкальную речь. Зерно-интонация в музыке. Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации?

3-я тема – **«Развитие музыки»**

Темы уроков : Почему развивается музыка? Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке? Что такое исполнительское развитие? Развитие, заложенное в самой музыке. Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк».

4-я тема – **«Построение (формы) музыки»**

Темы уроков : Почему музыкальные произведения бывают одночастными? Когда музыкальные произведения имеют две или три части? Рондо – интересная музыкальная форма. Как строятся вариации? О важнейших средствах построения музыки.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате освоения предметного содержания предлагаемого курса музыки у обучающихся предполагается формирование универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных, личностных) позволяющих достигать предметных и метапредметных результатов.

Личностными результатами изучения курса «Музыка» в 3 классе является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.

Регулятивные УУД:

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме (в соответствии с требованиями учебника для 3 класса);
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- умение формулировать собственное мнение и позицию.

Познавательные УУД:

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника.

Коммуникативные УУД:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально - творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

Предметными результатами изучения курса «Музыка» в 3 классе являются формирование следующих умений.

Обучающийся научится:

- определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 3 класса;
- узнавать по изображениям некоторые музыкальные инструменты (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народные инструменты (гармонь, баян, балалайка);
- проявлять навыки вокально - хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).
- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.).

Обучающийся получит возможность научиться:

- *владеть некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро - медленно) динамики (громко - тихо);*
- *определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;*
- *продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.*

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- *на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;*
- *размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;*
- *музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.*

Календарно - тематическое планирование

3 класс 34 часов, 1 час в неделю

1-я тема – «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость»- 9 часов

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Идея темы	Формирование УУД		
					Формирование личностных УУД	формирование познавательных УУД	Формирование коммуникативных УУД
1			<i>«Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость»</i>	Идея темы: осознание песенности, танцевальности, маршевости как важных, содержательно значимых качеств музыки. Песенные мелодии и песенные образы. Песенность в вокальной и инструментальной музыке. Вокализ. Танцевальные песни, отражение танцевальности в вокальной и инструментальной музыке. Песни	Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.).	Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке. Анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности. Узнавать и определять различные составы оркестров (симфонический, духовой, народных	Создавать музыкальные образы в разных видах коллективной исполнительской деятельности.
2			<i>Открываем для себя новые качества музыки.</i>				
3			<i>Мелодичность – значит песенность?</i>				
4			<i>Танцевальность бывает не только в танцах.</i>				
5			<i>Где слышится маршевость?</i>				
6			<i>Что значит танцевальность,</i>				

			<i>песенность, маршевость?</i>	маршевого характера. Маршевость в произведениях отечественных и зарубежных композиторов. Содержательные особенности песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыки.		инструментов).	
7			<i>Встречи с песенно-танцевальной музыкой.</i>				
8			<i>Встречи с песенно-маршевой музыкой.</i>				
9			<i>Обобщение темы «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость».</i>				

2-я тема – «Интонация» (7 ч)

№ урока	Дата проведения	Тема урока	Идея темы	Формирование УУД			
				Формирование личностных УУД	Формирование познавательных УУД	Формирование коммуникативных УУД	
1			<i>«Интонация»</i>	Идея темы: осознание музыки как звучащего, интонационно осмысленного вида искусства.	Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их	Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.	Исполнять, инсценировать совместно с одноклассниками песни, танцы, фрагменты из
2			<i>Сравниваем разговорную и музыкальную речь.</i>				

3			<i>Зерно-интонация в музыке.</i>	<p>Сопоставление разговорной и музыкальной речи. Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение. Интонационная вырази-тельность исполнения: точное и сознательное выполнение пауз, выделение наиболее важных слов и слогов во фразе, наиболее важных звуков в мелодии, движение к кульминации, деление на фразы и пр. Зерно-интонация как отражение «зародыша» всех элементов музыкальной речи. Выразительные и изобразительные интонации, их неразрывное единство.</p>	<p>взаимосвязи и взаимодействии. Импровизировать на заданную и свободную тему.</p>	<p>Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p>Осознавать жизненную основу музыкальных интонаций.</p>	<p>произведений музыкально-театральных жанров.</p>
4		<i>Выразительные интонации.</i>					
5		<i>Изобразительные интонации.</i>					
6		<i>Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации?</i>					
7		<i>Обобщение темы «Интонация»</i>					

3-я тема – «Развитие музыки» - 10 часов

№ урока	Дата проведения	Тема урока	Идея темы	Формирование УУД		
				Формирование личностных УУД	Формирование познавательных УУД	Формирование коммуникативных УУД
1		«Развитие музыки»	<p>Идея темы: осознание движения как постоянного состояния музыки, которая развивается во времени. Интонационное развитие музыки как отражение постоянных изменений в окружающей жизни, в чувствах, настроении, мыслях человека. Средства музыкальной выразительности и их роль в развитии музыки. Исполнительское развитие, характерное в</p>	<p>Проявлять интерес к процессу и результатам музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Воплощать в исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) эмоциональное восприятие различных музыкальных образов и их развитие.</p>	<p>Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл.</p>	<p>Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p>
2		<i>Почему развивается музыка?</i>				
3		<i>Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке?</i>				
4		<i>Что такое исполнительское развитие?</i>				
5		<i>Виды развития музыки: повтор и контраст.</i>				
6		<i>Развитие, заложенное в самой музыке.</i>				
				<p>Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и</p>		

				<p>основном для куплетной формы. Развитие, заложенное в самой музыке – динамическое, ладовое, темповое, тембровое, фактурное.</p>		<p>жанров.</p> <p>Распознавать и объяснять разные виды развития музыкальных произведений.</p>	
7			<p><i>Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк».</i></p>				
8			<p><i>Тембровое развитие в музыкальной сказке «Петя и волк».</i></p>				
9			<p><i>Музыкальные инструменты в музыкальной сказке «Петя и волк».</i></p>				
10			<p><i>Обобщение темы «Интонация».</i></p>				

4 -я тема «Построение (формы) музыки» - 8 часов

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Идея темы	Формирование УУД		
					Формирование личностных УУД	Формирование познавательных УУД	Формирование коммуникативных УУД
1			<i>«Построение музыки» (формы)</i>	Идея темы: осознание музыкальной формы как структуры, композиционного строения музыкального произведения.	Выражать собственные чувства и эмоции как отклик на услышанное музыкальное произведение.	Перечислять простые музыкальные формы. Распознавать художественный замысел различных форм (построений) музыки (одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.).	Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения в процессе коллективного музицирования.
2			<i>Почему музыкальные произведения бывают одночастными?</i>	Организация музыкального произведения. Деление на большие и маленькие части с помощью различных элементов музыкальной речи (пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх или вниз, тоника и пр.). Зависимость смены частей в произведениях от		Исследовать и определять форму (построения) музыкального произведения. Сравнивать музыкальные формы по принципу сходства	

				<p>изменения характера музыки. Одночастная, двухчастная, трехчастная формы музыки. Форма рондо и форма вариаций. Повтор и контраст как важнейшие средства построения музыки.</p>		и различия.	
3			<i>Когда музыкальные произведения имеют две или три части?</i>				
4			<i>Рондо – интересная музыкальная форма.</i>				
5			<i>Как строятся вариации?</i>				
6			<i>О важнейших средствах построения музыки.</i>				
7			<i>Куплетная музыкальная форма.</i>				
8			<i>Обобщение тем года «Музыка – искусство интонируемого смысла».</i>				

