

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство просвещения и воспитания Ульяновской области  
Администрация муниципального образования "Сенгилеевский район"  
Ульяновской области

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Силикатненская средняя школа имени В.Г.Штыркина

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДАЮ
на заседании Методического совета МОУ Силикатненской СШ Руководитель МС  /Е.А.Коршунова./  Протокол № 2 от 01.06.2023г.	Зам. директора по УВР  /Е.А.Коршунова	 Директор МОУ Силикатненской СШ  /Е.В.Филок/ Приказ № 365-о от 08.06.2023 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование учебного предмета: литература  
(приведено в соответствие с ФОП)

Класс: 9

Уровень общего образования: основное

Срок реализации программы: 2023 – 2025 учебный год

Силикатный, 2023

## **Планируемые результаты изучения учебного предмета "Литература"**

### **Личностные результаты**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы отражают готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

#### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

### **Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;

- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

### Универсальные учебные познавательные действия:

#### 1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

#### 2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение

- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

### **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### **Универсальные учебные коммуникативные действия:**

#### **1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;



- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

## **2) Совместная деятельность:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на

решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

### **Универсальные учебные регулятивные действия:**

#### **1) Самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

#### **2) Самоконтроль:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

### **3) Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

### **4) Принятие себя и других:**

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1) Понимать общечеловеческую, духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине, в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся); анализировать литературные произведения разных жанров; понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира; понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм,

реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболы, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (в 7 классе не менее 9, в 8 классе не менее 11, в 9 классе не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом в 7 классе не менее 150 слов, в 8 классе не менее 200 слов, в 9 классе не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

### 7-9 классы

А	В	С
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
«Слово о полку Игореве» (9 кл.)	<i><b>Древнерусская литература :</b></i> «Поучение» Владимира Мономаха (7 кл.), «Повесть о житии Александра Невского» (8 кл.)	<b>Русский фольклор:</b>  Былины «Вольга и Микула Селянинович», «Садко», пословицы, поговорки, народные песни (7 кл.)
И.А.Крылов «Обоз» (8 кл.)  Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8 кл.)  Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (9 кл.)	<b>М.В. Ломоносов</b>  «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (9 кл.)  <b>Г.Р. Державин</b> «Властителям и судиям», «Памятник» (1795) (9 кл.)	
А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)	<b>В.А. Жуковский.</b> «Светлана» (1812); элегия «Невыразимое» (1819)  (9 кл.)	К.Ф.Рылеев «Смерть Ермака» (8 кл.)



**А.С. Пушкин** «Евгений Онегин» (1823 —1831) (**9 кл.**), «Капитанская дочка» (1832 —1836), (**8 кл.**).

**Стихотворения:** «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836)

**(7-9 кл.)**

**А.С. Пушкин -**

«Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редеет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823),

«К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Стансы («В надежде славы и добра...»)» (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (**7-9 кл.**)

«Маленькие трагедии»: «Моцарт и Сальери». (**9 кл.**)

«Повести Белкина» (1830)  
«Станционный смотритель» (**7 кл.**)

**Поэмы** «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833)

**Поэзия пушкинской эпохи:**

**К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский**( 7-9 кл.)

	<b>(7-9 кл.)</b>	
<p><b>М.Ю. Лермонтов</b> «Герой нашего времени» (1838 — 1840). <b>(9 кл.)</b></p> <p><b>Стихотворения:</b> «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Выхожу один я на дорогу...» (1841).</p> <p><b>(7-9 кл.)</b></p>	<p><b>М.Ю. Лермонтов</b></p> <p>«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гете («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841)</p> <p><b>(7-9 кл.)</b></p> <p><b>Поэмы :</b> «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839)</p> <p><b>(7-8 кл.)</b></p>	
<p><b>Н.В. Гоголь</b></p> <p>«Ревизор» (1835) <b>(8 кл.)</b>, «Мертвые души» (1835 – 1841) <b>(9 кл.)</b></p>	<p><b>Н.В. Гоголь Повести</b></p> <p>«Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Тарас Бульба» (1835), «Шинель» (1839)</p> <p><b>(7-8 кл.)</b></p>	

<p><b>Ф.И. Тютчев – Стихотворения:</b></p> <p>«Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866).</p> <p><b>(7-8 кл.)</b></p> <p><b>А.А. Фет</b></p> <p><b>Стихотворения:</b> «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887).</p> <p><b>(7-8 кл.)</b></p> <p><b>Н.А. Некрасов.</b></p> <p><b>Стихотворения:</b> «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854).</p> <p><b>(7-8 кл.)</b></p>	<p><b>Ф.И. Тютчев</b> <i>«Цицерон»</i> (1829, нач. 1830-х), <i>«Фонтан»</i> (1836), <i>«Эти бедные селенья...»</i> (1855), <i>«Есть в осени первоначальной...»</i> (1857), <i>«Певучесть есть в морских волнах...»</i> (1865), <i>«Нам не дано предугадать...»</i> (1869), <i>«К. Б.»</i> (<i>«Я встретил вас – и все былое...»</i>) (1870)</p> <p><b>(7-8 кл.)</b></p> <p>А.А. Фет: <i>«На стоге сена ночью южной...»</i> (1857), <i>«Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»</i> (1877), <i>«Я тебе ничего не скажу...»</i> (1885) и др.</p> <p>(7-8 кл.)</p> <p><b>Н.А. Некрасов</b> <i>«Размышления у парадного подъезда»</i> (1858) (7 кл.)</p>	<p><b>Поэзия 2-й половины XIX в.:</b></p> <p><b>А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский.</b> (7-9 кл.)</p> <p><b>А.К. Толстой,</b> баллады <i>«Василий Шибанов», «Михайло Репнин»</i> (7 кл.)</p>
	<p><b>И.С. Тургенев</b></p> <p><b>«Бирюк»</b> (7 кл.)</p> <p><b>«Первая любовь»</b> (1860), (9 кл.)</p> <hr/> <p><b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b> <i>«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»</i> (1869), <i>«Дикий помещик»</i></p> <p><b>(7 кл.)</b></p> <p><b>Ф.М. Достоевский</b> <i>«Белые ночи»</i> (9 кл.)</p>	

	<p><b>Л.Н. Толстой</b></p> <p><i>повесть «Детство» (1852), рассказ «После бала» (1903)</i></p> <p><b>(7-8 кл.)</b></p> <p><b>А.П. Чехов</b> «Хамелеон», «Злоумышленник», «О любви», «Тоска»</p> <p><b>(7-9 кл.)</b></p>	
	<p><b>А.А. Блок</b></p> <p><i>стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др.</i></p> <p><b>(7-9 кл.)</b></p> <p><b>А.А. Ахматова</b></p> <p><i>«Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др.</i></p> <p><b>(7-9 кл.)</b></p> <p><b>Н.С. Гумилев</b></p> <p><i>стихотворение «Жираф»</i></p> <p><b>(8 кл.)</b></p> <p><b>М.И. Цветаева</b></p> <p><i>Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в</i></p>	<p><b>Проза конца XIX – начала XX вв., например:</b></p> <p><b>М. Горький</b> «Детство», «Легенда о Данко»</p> <p><b>А.И. Куприн</b> «Куст сирени»</p> <p><b>И.А. Бунин</b> «Кавказ», «Тёмные аллеи»</p> <p><b>И.С. Шмелев</b> «Как я стал писателем»</p> <p><b>М.Шолохов</b> «Донские рассказы»: «Родинка»</p> <p><b>А.Н.Толстой</b> «Русский характер»</p> <p><b>(7-9 кл.)</b></p> <p><b>Поэзия конца XIX – начала XX вв.:</b></p> <p><b>К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин</b></p> <p><b>(стихотворения 7-8 кл.)</b></p> <p><b>Поэзия 20-50-х годов XX в.:</b></p> <p><b>Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий</b></p> <p><b>(7-9 кл.)</b></p>

	<p><i>руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), (7-9 кл.)</i></p> <p><b>О.Э. Мандельштам</b></p> <p><i>«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) (9 кл.)</i></p> <p><b>В.В. Маяковский</b></p> <p><i>«Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др. (7-8 кл.)</i></p> <p><b>С.А. Есенин</b></p> <p><i>«Письмо к матери» (1924) (9 кл.)</i></p> <p><b>М.А. Булгаков</b></p> <p><i>«Собачье сердце» (1925) (9 кл.)</i></p> <p><b>А.П. Платонов</b></p> <p><i>«В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Юшка» (7 кл.)</i></p> <p><b>М.М. Зощенко</b></p> <p><i>«Ёлка», «История болезни» (7-9 кл.)</i></p> <p><b>А.Т. Твардовский</b></p> <p><i>«Я знаю, никакой моей вины...» (1966); «Василий Теркин» («Книга про</i></p>	<p><b>Проза о Великой Отечественной войне:</b> <b>М.А. Шолохов</b> «Судьба человека» <b>В.П. Астафьев</b> «Фотография, на которой меня нет» (7-9 кл.)</p> <p><b>Проза о детях:</b> <b>Ю.И. Коваль</b> «Приключения Васи Куролесова» <b>Ю.П. Казаков</b> «Тихое утро» (7 кл.)</p> <p><b>Поэзия 2-й половины XX в.:</b> <b>Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов,</b> (7-9 кл.)</p> <p><b>Проза русской эмиграции:</b> <b>М.А. Осоргин</b> «Пенсне» <b>Н.Тэффи</b> «Жизнь и воротник» (8 кл.)</p> <p><b>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др.:</b> <b>Б.Екимов</b> «Ночь исцеления»</p>
--	---	---

	<p>бойца») (1942-1945) – главы по выбору.</p> <p>(7-9 кл.)</p> <p><b>А.И. Солженицын</b></p> <p>«Матренин двор» (1959)</p> <p>(9 кл.)</p> <p><b>Ф.А.Абрамов</b></p> <p>«О чём плачут лошади»</p> <p>(7 кл.)</p>	<p><b>А. Жвалевский и Е. Пастернак</b> «Время всегда хорошее»</p> <p><b>В.В.Ледерман</b> «Календарь ма(й)я»</p> <p><b>Л.Л.Волков</b> «Всем выйти из кадра»</p> <p>(7-9 кл.)</p>
<b>Зарубежная литература</b>		
	<p><b>Данте.</b> «Божественная комедия» (фрагменты по выбору)</p> <p>(9 кл.)</p>	<p><b>Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни</b></p> <p>«Калевала», «Песнь о Роланде»</p> <p>(7 кл.)</p>
<p><b>В. Шекспир</b> «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595).</p> <p>(8 кл.)</p>	<p style="text-align: center;"><b>сонеты</b></p> <p>№130 «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной» (пер. С. Маршака).</p> <p>(8 кл.)</p>	
	<p><b>Дж. Свифт</b></p> <p>«Путешествия Гулливера» (фрагменты)</p> <p>(8 кл.)</p> <p><b>Ж-Б. Мольер</b> Комедия</p> <p>«Мещанин во дворянстве» (1670).</p> <p>(8 кл.)</p> <p><b>И.-В. Гете</b> «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору)</p>	<p>Зарубежная сказочная и фантастическая проза::</p> <p><b>Л. Кэрролл</b> «Алиса в стране чудес»</p> <p style="text-align: center;">(7 кл.)</p> <p>Зарубежная новеллистика, например:</p> <p><b>О'Генри</b> «Дары волхвов»</p> <p><b>Р.Брэдбери</b> «Каникулы»</p>

	<p><b>( 9 кл.)</b></p> <p><b>Дж. Г. Байрон</b></p> <p><i>«Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!»</i> (1814)(пер. М. Лермонтова</p> <p><b>- фрагменты поэмы</b> <i>«Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811)</i> (пер. В. Левика).</p> <p><b>(9 кл.)</b></p>	<p><b>( 7 кл.)</b></p> <p><i>Зарубежная романистика XIX– XX века:</i></p> <p><b>Р.Л.Стивенсон</b> <i>«Остров сокровищ», «Чёрная стрела»</i></p> <p><b>В. Скотт</b> <i>«Айвенго»</i></p> <p><b>Ж. Верн</b> <i>«Дети капитана Гранта»</i></p> <p><b>(7-8 кл)</b></p> <p><i>Зарубежная проза о детях и подростках:</i></p> <p><b>Харпер Ли</b> <i>«Убить пересмешника»</i></p> <p><b>(7 кл.)</b></p> <p><i>Современная зарубежная проза:</i></p> <p><b>У. Старк</b> <i>«Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»</i></p> <p><b>( 9 кл.)</b></p>
--	---	--

## 9 класс

№	Название раздела, темы	Кол-во часов	Электронные образовательные ресурсы
1	Древнерусская литература	4	Фонохрестоматия к учебнику <a href="https://catalog.prosv.ru/">https://catalog.prosv.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
2	<b>Русская литература 18 века</b> Классицизм. Сентиментализм Творчество М.В.Ломоносова. Оды Творчество Г.Р.Державина. Лирика Творчество Н.М.Карамзина. «Бедная Лиза»	8 2 2 2 1	Фонохрестоматия к учебнику <a href="https://catalog.prosv.ru/">https://catalog.prosv.ru/</a> Библиотека ЦОК <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
3	<b>Шедевры русской литературы 19 века</b> Романтизм. Творчество В.А.Жуковского. «Светлана» Творчество А.С.Грибоедова. «Горе от ума» Творчество А.С.Пушкина. Лирика. «Моцарт и Сальери». «Евгений Онегин». «Полтава» Творчество М.Ю.Лермонтова. Лирика. «Герой нашего времени» Отечественная проза первой половины XIX в. А. И. Герцен. «Кто виноват?» Творчество Н.В. Гоголя. «Мертвые души» Творчество И.А.Тургенева. «Первая любовь» Творчество Ф.М.Достоевского. «Белые ночи»	<b>53</b> 1 2 10 17 14 1 8 1 1	Фонохрестоматия к учебнику <a href="https://catalog.prosv.ru/">https://catalog.prosv.ru/</a> Библиотека ЦОК <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
4	<b>Литература 20 века.</b> Жанры литературы Творчество А.П.Чехова Творчество И.А.Бунина. «Темные аллеи» Творчество А.А.Блока	<b>27</b> 1 1 1 1	Фонохрестоматия к учебнику <a href="https://catalog.prosv.ru/">https://catalog.prosv.ru/</a> Библиотека ЦОК <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>



	<p>Творчество С.А.Есенина  Творчество В.В.Маяковского  Творчество М.Булгакова. «Собачье сердце»  Лирика М.Цветаевой  Лирика А.Ахматовой  Лирика Н.Заболоцкого  Творчество М.А.Шолохова. «Донские рассказы».  «Судьба человека»  Творчество А.Н.Толстого. «Русский характер»  Лирика Б.Пастернака  Лирика А.Т.Твардовского  Творчество А.И.Солженицына. «Матренин двор»</p>	<p>3  2  2  2  2  2  4  1  1  2  2</p>	
<b>5</b>	<b>Романсы и песни на слова русских писателей 19-20 веков</b>	<b>1</b>	Фонохрестоматия к учебнику <a href="https://catalog.prosv.ru/">https://catalog.prosv.ru/</a>
<b>6</b>	<b>Произведения отечественных и зарубежных писателей на тему взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути</b>	<b>2</b>	Библиотека ЦОК <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
<b>7</b>	<b>Зарубежная литература</b>	<b>6</b>	Фонохрестоматия к учебнику <a href="https://catalog.prosv.ru/">https://catalog.prosv.ru/</a> Библиотека ЦОК <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
<b>8</b>	<b>Заключительные уроки</b>	<b>1</b>	
	<b>Всего</b>	<b>102</b>	

## 9 класс

№	Тема	Кол-во часов	Дата план	Дата факт	Коррекция
1	Древнерусская литература	1			
2	«Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы	1			
3	Центральные образы «Слова о полку Игореве»	1			
4	Основная идея и поэтика «Слова...»	1			
5	Русская литература 18 века. Классицизм как литературное направление	1			
6	Особенности содержания и формы оды М.В.Ломоносова «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния»	1			
7	М.В.Ломоносов. Прославление Родины, мира, науки в «Оде на день восшествия...»	1			
8	Тема несправедливости сильных мира сего в стихотворении Г.Р.Державина «Властителям и судиям»	1			
9	Г.Р.Державин. Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник»	1			
10	Сентиментализм как литературное направление	1			
11	Н.М.Карамзин. Сюжет и герои повести «Бедная Лиза»	1			
12	Русская поэзия 19 века. Романтизм как литературное направление	1			
13	В.А.Жуковский – поэт-романтик Романтические особенности баллады В.А.Жуковского «Светлана»	1			
14	Образ главной героини баллады	1			
15	Творческий путь и судьба А.С.Грибоедова	1			
16	Замысел комедии «Горе от ума»	1			
17	Сюжет и жанр комедии	1			
18	Конфликт и система персонажей. «Фамусовская Москва»	1			
19	Образ Чацкого	1			
20	Образ Молчалина	1			
21	Образ Софьи	1			
22	Критика о комедии.	1			
23	Р.р.Сочинение по комедии А.С.Грибоедова	2			
24	«Горе от ума»				
25	Тема свободы в лирике А.С.Пушкина. «К Чаадаеву», «К морю»	1			

26	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»	1			
27	Тема власти и личной свободы человека в стихотворении «Анчар»	1			
28	Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта. «На холмах Грузии лежит ночная мгла..», «Я вас любил...»	1			
29	Мистическое и лирическое в стихотворении «Бесы»	1			
30	Проблема гения и злодейства в пьесе «Моцарт и Сальери»	1			
31	Реализм как литературное направление	1			
32	Своеобразие романа «Евгений Онегин»	1			
33	Главные мужские образы романа. Онегин и Ленский	1			
34	Главные женские образы романа. Татьяна и Ольга	1			
35	Эволюция взаимоотношений Онегина и Татьяны	1			
36	Образ автора в романе	1			
37	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни	1			
38	Роман в зеркале критики	1			
39 40	Р.р. Сочинение по роману «Евгений Онегин»	2			
41	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.	1			
42	Многообразие тем и мотивов лирики М.Ю.Лермонтова. «Парус», «Смерть поэта»	1			
43	Образ России в лирике Лермонтова. «Родина»	1			
44	Эпоха безвременья в лирике Лермонтова. «Дума»	1			
45	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова. «Пророк», «Поэт»	1			
46	Любовь как страсть, приносящая страдания. «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Нищий»	1			
47	Общая характеристика романа «Герой нашего времени».	1			
48	«Станный человек» Печорин. «Бэла», «Максим Максимыч»	1			
49	Дневник Печорина как средство самораскрытия характера героя. «Княжна Мэри»	1			
50	Дружба в жизни Печорина. Печорин и доктор Вернер	1			
51	Любовь в жизни Печорина	1			
52	Философско-композиционное значение повести «Фаталист»	1			
53	Роман в оценке критики	1			

54 55	Р.р.Сочинение по роману «Герой нашего времени»	2			
56	Отечественная проза первой половины XIX в. «Кто виноват?» А. И. Герцена	1			
57	Замысел и история создания поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души»	1			
58	Образ уездного города	1			
59	Образы помещиков.	1			
60	Образ Чичикова	1			
61	Образ России, народа и автора в поэме	1			
62	Своеобразие жанра произведения	1			
63 64	Р.р. Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»	2			
65	И. С. Тургенев. Повесть «Первая любовь». Тема, идея, проблематика	1			
66	Тип петербургского мечтателя в романе Ф.М.Достоевского «Белые ночи»	1			
67	Русская литература 20 века: богатство и разнообразие жанров	1			
68	Тема одиночества человека в многолюдном городе в рассказе А.П.Чехова «Тоска»	1			
69	Тема любви в рассказе И.А.Бунина «Тёмные аллеи»	1			
70	Поэзия Серебряного века. Раннее творчество А.Блока	1			
71	Тема Родины в лирике С.А.Есенина	1			
72	Размышления о жизни, природе, назначении человека в лирике С.Есенина	1			
73	Стихи С.Есенина о любви	1			
74	Новаторство В.В.Маяковского-поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!»	1			
75	Самоотверженность любовного чувства в лирике В.В.Маяковского. «Люблю!»	1			
76	Проблематика и образы повести М.А.Булгакова «Собачье сердце»	1			
77	Поэтика повести	1			
78	Стихотворения М.Цветаевой о любви, жизни и смерти	1			
79	Стихотворения М.Цветаевой о поэзии и о России	1			
80	А.А.Ахматова. Стихотворения о Родине и о любви	1			
81	Стихи А.Ахматовой о поэте и поэзии	1			
82	Стихи Н.А.Заболоцкого о человеке и природе	1			
83	Тема любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого	1			
84	М.А. Шолохов. Страницы биографии писателя. «Донские рассказы». «Родинка». Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	1			

85	Проблематика и образы рассказа М.А.Шолохова «Судьба человека»	1			
86	Поэтика рассказа	1			
87	Р.р.Сочинение по рассказу «Судьба человека»	1			
88	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала	1			
89	Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о природе и любви	1			
90	Стихи А.Твардовского о Родине, о природе	1			
91	Тема войны в лирике А.Твардовского	1			
92	Образ рассказчика в произведении А.И.Солженицына «Матрёнин двор»	1			
	Образ Матрёны	1			
93	Романсы и песни на слова русских писателей 19-20 веков	1			
94	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра». Тема, идея, сюжет, система образов произведения.	1			
95	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. У.Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?». Идеино-художественное своеобразие. Отношение автора к героям произведения, их поступкам	1			
96	Д.Алигьери. «Божественная комедия» (обзор)	1			
97	Образ главного героя в трагедии У.Шекспира «Гамлет»	1			
98	Тема трагической любви	1			
99	Сюжет и проблематика трагедии И.Гёте «Фауст»	1			
100	Идейный смысл трагедии	1			
101	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя				
102	Итоговый урок	1			