**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство просвещения и воспитания Ульяновской области

мо «Сенгилеевский район»

МОУ Силикатненская СШ им. В.Г. Штыркина

| | | |
|---|---|---|
| РАССМОТРЕНО<br>МС школы | СОГЛАСОВАНО<br>Заместитель директора по УВР | УТВЕРЖДЕНО<br>Директор школы |
| | _____Коршунова Е.А. | _____Филюк Е.В. |
| Протокол №2 | Протокол №2 | Приказ №165-О |
| от "01" июня 2023 г. | от "02" июня2023 г. | от "08" июня 2023 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

«Изобразительное искусство »

для 8 класса основного общего образования

**на 2023-2024 учебный год**

п.Силикатный 2023г

## 8 класс

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» для 8 класса разработана в соответствии

- с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения (ФГОС), концепции духовно- нравственного развития и воспитания личности гражданина России;

- авторской программы Б.М. Неменского, « Изобразительное искусство 5-8 классы»; прогр. Сост. Б.М. Неменский, - М.; Просвещение, 2018., авторы: Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских.

Рабочая программа составлена с учетом возможного дистанционного обучения в условиях новой короновирусной инфекции.

### Личностные, метапредметные и предметные результаты

### освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

-формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры

-овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

**Метапредметные результаты:**

-воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, в национальных - образах предметно - материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты:**

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## Содержание учебного курса

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

**Тема 8 класса** – «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» - является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства – театр, кино, телевидение – непосредственно связанные с изобразительными и являются сегодня господствующими

## ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

### Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах

Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.

Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.

Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.

Сценография – искусство и производство.

Костюм, грим, маска, или магическое « если бы».тайны актерского перевоплощения.

Художник в театре кукол. Привет от Карабаса - Барабаса!

Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.

### Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.

Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности.

Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография искусство « светописи».Вещь : свет и фактура.

« На фоне Пушкина снимается семейство».Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.

### Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.

От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.

Бесконечный мир кинематографа.

**Телевидение – пространство, культуры? Экран – искусство – зритель**

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика : от видеосюжета до телерепортажа.

Киноглаз, или Жизнь в врасплох.

Телевидение, Интернет… Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истина искусства.

## Планируемые результаты.

***Учащиеся научатся:***

- азбуке фотографирования;

- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;

***Учащиеся получат возможность научиться:***

- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);

- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;

- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами

- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

## Календарно - тематическое планирование 8 класс

| № | Тема | Количество часов | Дата проведения (по плану) | Фактически |
|---|---|---|---|---|
| | Раздел 1. «Художник – и искусство театра» | | | |
| 1 | Изображение в театре и кино. | 1 | | |
| 2 | Театральное искусство и художник. | 1 | | |
| 3 | Сценография – особый вид художественного творчества. | 1 | | |
| 4 | Сценография – искусство и производство. | 1 | | |
| 5 | Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения. | 1 | | |
| 6 | Художник в театре кукол. | 1 | | |
| 7 | Спектакль: от замысла к воплощению. | 1 | | |
| 8 | Спектакль: от замысла к воплощению. | 1 | | |
| | Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. | | | |
| 9 | Фотография – новое изображение реальности. | 1 | | |
| 10 | Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. | 1 | | |
| 11 | Вещь: свет и фактура. | 1 | | |
| 12 | Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. | 1 | | |
| 13 | Операторское мастерство фотопортрета | 1 | | |
| 14 | Искусство фоторепортажа | 1 | | |
| 15 | Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка | 1 | | |
| 16 | Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка | 1 | | |
| | Раздел 3: Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? | | | |
| 17 | Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. | 1 | | |
| 18 | Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. | 1 | | |
| 19 | Художественное творчество в игровом фильме. | 1 | | |
| 20 | Художественное творчество в игровом фильме. | 1 | | |
| 21 | От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. | 1 | | |
| 22 | От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. | 1 | | |
| 23 | От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. | 1 | | |
| 24 | От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. | 1 | | |
| | Раздел 4: Бесконечный мир кинематографа. | | | |
| 25 | Искусство анимации, или когда художник больше , чем художник. | 1 | | |
| 26 | Искусство анимации, или когда художник больше , чем художник. | 1 | | |
| 27 | Искусство анимации, или когда художник больше , чем художник. | 1 | | |
| 28 | Искусство анимации, или когда художник больше , чем художник. | 1 | | |
| | Раздел 5: Телевидение – пространство культуры? | | | |
| 29 | Информационная и художественная природа телевизионного изображения. | 1 | | |
| 30 | Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка | 1 | | |
| 31 | Жизнь  врасплох, или Киноглаз. | 1 | | |
| 32 | Жизнь  врасплох, или Киноглаз. | 1 | | |
| 33 | Современные формы экранного языка | 1 | | |
| 34 | В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства | 1 | | |
| 35 | В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства | 1 | | |