

«Утверждаю»

Директор школы



Е.В. Филюк

Приказ № 165-О от 08.06.2023г.

Рабочая программа

по адаптированной образовательной программе начального общего образования
для обучающихся с ЗПР Вариант 7.1

Учителя высшей категории

Е. П. Албиной

Рассмотрено и одобрено

МС школы

протокол № 2 от «01» 06.2023 г.

Председатель МС школы:

Е. А. Коршунова

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР:

Е. А. Коршунова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство» и имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки музыки оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, воспитанию у них положительных навыков и привычек. Рабочая программа по музыке начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения адаптированной основной образовательной программы начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с задержкой психического развития, вариант 7.1/7.2), представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте НОО, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Рабочая программа учебного предмета «Музыка» сохраняет основное содержание образования, но учитывает индивидуальные особенности обучающихся с ЗПР и предусматривает коррекционную направленность обучения. Обучение музыке носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, жизнью, является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества. Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

Общей **целью** изучения предмета «Музыка» является формирование общекультурной компетенции обучающихся с ЗПР, привитие любви и вкуса к искусству, формирование способности символического (звукового, двигательного) опосредствования своих эмоциональных состояний.

Овладение учебным предметом «Музыка» представляет определенную сложность для учащихся с ЗПР. Это связано с недостатками предшествующего обучения и воспитания, невыраженностью интереса к окружающему миру и себе, дефицитом регулятивных умений, препятствующих целенаправленному прослушиванию музыкальных произведений, несформированностью возможностей эмоциональной рефлексии.

В соответствии перечисленными трудностями и обозначенными во ФГОС НОО обучающихся с ЗПР особыми образовательными потребностями определяются общие **задачи** учебного предмета:

- расширять общий кругозор, способствующий совершенствованию учебно-познавательной деятельности;
- формировать элементы музыкальной культуры и возможность элементарных эстетических суждений;
- совершенствовать возможности саморегуляции во время прослушивания музыкальных произведений и исполнительской деятельности;
- способствовать осознанному восприятию музыки и созданию различных образов, развивающих возможности символического опосредствования чувств.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Учебный предмет «Музыка» играет существенную роль для эстетического развития и духовно-нравственного воспитания и в то же время обнаруживает существенный коррекционный потенциал. Уроки музыки выполняют свою коррекционную функцию при

учете специфических образовательных потребностей обучающихся с задержкой психического развития и включение в содержание образования различных пластов музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Особая роль в организации музыкальных занятий с младшими школьниками с ограниченными возможностями здоровья принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 3 классе составляет 17 часа (0,5 час в неделю).

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 3 класса составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, разработана на основе Примерной программы начального общего образования, авторской программы для общеобразовательных учреждений «Музыка 1-4 классы».(М. Просвещение, 2018) Авторы Т. В. Чельшева, В. В. Кузнецова. Москва, «Просвещение» 2018г.

При работе по данной программе предполагается использование учебно-методического комплекта: нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, дополнительные аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.

Рабочая программа составлена с учетом возможного дистанционного обучения в условиях новой коронавирусной инфекции.

Данная программа строит обучение детей с ОВЗ по предмету «музыка» на основе принципа коррекционно–развивающей направленности процесса, в котором нужно обозначить дополнительный комплекс **коррекционных задач и целей**, стоящих перед преподавателем на уроках, а именно:

- корригировать отклонения в нарушении восприятия и памяти;
- корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи;
- способствовать снятию эмоционального напряжения;
- активизировать творческие способности учащихся.

Реализуется данная программа через следующие **методы и формы**:

- обучение на интересе, успехе, доверии;
- очищение содержания уроков от сложных подробностей (сокращение биографических данных композиторов, замена песенного материала (до 15%) на более доступный по музыке и содержанию);

- увеличение многообразия и наглядности учебного предмета (музыкальные клипы, презентации, видео, музыкальные тесты);
- одновременное подключение слуха, зрения, моторики;
 - формулирование определений по установленному образцу;
 - взаимообучение, диалогические методики;
 - оптимальность темпа изучения с позиции полного усвоения.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР **личностные результаты**, оцениваемые после освоения всей АООП НОО, которые могут быть сформированы при изучении учебного предмета «Музыка» отражают:

- осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование установки на бережное отношение к духовным ценностям;
- способность к осмыслению и дифференциации музыкальной картины мира, ее временной организации.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР **метапредметные результаты** могут быть обозначены следующим образом.

Сформированные *познавательные универсальные учебные действия* проявляются возможностью:

- осуществлять разносторонний анализ (звучащей музыки);
- сравнивать музыкальные произведения;

- обобщать-классифицировать музыкальные произведения.

Сформированные *регулятивные универсальные учебные действия* проявляются возможностью:

- понимать смысл предъявляемых учебных задач (прослушать, определить, придумать и т.п.);
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации (например, высказывание по результату прослушивания, двигательное изображение по заданию и т.п.);
- осуществлять контроль результатов (выучена запевка, стихотворение, куплет и пр.) под руководством учителя и самостоятельно.

Сформированные *коммуникативные универсальные учебные действия* проявляются возможностью:

- адекватно использовать речевые средства при обсуждении результата деятельности;
- использовать формулы речевого этикета во взаимодействии с соучениками и учителем.

Кроме того изучение учебного предмета «Музыка» непосредственно связано с реализацией программы духовно-нравственного развития, воспитания. Решаются следующие важнейшие задачи *воспитания*:

- формирование основ российской гражданской идентичности – осознание себя как гражданина России;
- пробуждение чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- осознание своей этнической и национальной принадлежности, воспитание положительного отношения к своей национальной культуре;
- формирование патриотизма и чувства причастности к коллективным делам (в ходе организации праздников);
- воспитание эмоционально-положительного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание).

Предметные результаты в целом оцениваются после освоения всей АООП НОО:

- формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- формирование элементов музыкальной культуры, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, формирование элементарных эстетических

суждений;

- развитие эмоционального осознанного восприятия музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;

- формирование эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;

- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

- СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Основные виды учебной деятельности школьников:
- **Слушание музыки.** Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.
- **Пение.** Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.
- **Инструментальное музицирование.** Коллективное музицирование на элементарных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).
- **Музыкально-пластическое движение.** Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации. Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

Содержание 3 КЛАСС (17 ч)

1-я тема – **«Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость»**

Темы уроков: Открываем для себя новые качества музыки. Мелодичность – значит песенность? Танцевальность бывает не только в танцах. Где слышится маршевость? Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой.

2-я тема – **«Интонация»**

Темы уроков: Сравниваем разговорную и музыкальную речь. Зерно-интонация в музыке. Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации?

3-я тема – **«Развитие музыки»**

Темы уроков : Почему развивается музыка? Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке? Что такое исполнительское развитие? Развитие, заложенное в самой музыке. Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк».

4-я тема – **«Построение (формы) музыки»**

Темы уроков : Почему музыкальные произведения бывают одночастными? Когда музыкальные произведения имеют две или три части? Рондо – интересная музыкальная форма. Как строятся вариации? О важнейших средствах построения музыки.

Календарно - тематическое планирование 3 класс 17 часов, 0,5

час в неделю

1-я тема – «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость»

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Идея темы	Формирование УУД		
					Формирование личностных УУД	формирование познавательных УУД	Формирование коммуникативных УУД
1			<i>«Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость»</i>	<p>Идея темы: осознание песенности, танцевальности, маршевости как важных, содержательно значимых качеств музыки.</p> <p>Песенные мелодии и песенные образы. Песенность в вокальной и инструментальной музыке. Вокализ. Танцевальные песни, отражение танцевальности в вокальной и инструментальной музыке.</p>	<p>Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.).</p>	<p>Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке.</p> <p>Анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности.</p> <p>Узнавать и определять различные составы оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов)</p>	<p>Создавать музыкальные образы в разных видах коллективной исполнительской деятельности.</p>
2			<i>Мелодичность – значит песенность?</i>				
3			<i>Танцевальность бывает не только в танцах.</i>				
4			<i>Где слышится маршевость?</i>				

5			<i>Встречи с песенно-танцевальной музыкой.</i>				
6			<i>Встречи с песенно-маршевой музыкой.</i>				
7			<i>Обобщение темы</i>				

2-я тема – «Интонация»

№ урока	Дата проведения	Тема урока	Идея темы	Формирование УУД			
				Формирование личностных УУД	Формирование познавательных УУД	Формирование коммуникативных УУД	
8			<i>«Интонация»</i>	Идея темы: осознание музыки как звучащего, интонационно осмысленного вида искусства.	Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их	Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.	Исполнять, инсценировать совместно с одноклассниками песни, танцы, фрагменты из
9			<i>Сравниваем разговорную и музыкальную речь.</i>				

10			<i>Зерно-интонация в музыке.</i>	<p>Сопоставление разговорной и музыкальной речи. Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение. Интонационная вырази-тельность исполнения: точное и сознательное выполнение пауз, выделение наиболее важных слов и слогов во фразе, наиболее важных звуков в мелодии, движение к кульминации, деление на фразы и пр. Зерно-интонация как отражение «зародыша» всех элементов музыкальной речи. Выразительные и изобразительные интонации, их неразрывное единство.</p>	<p>взаимосвязи и взаимодействии. Импровизировать на заданную и свободную тему.</p>	<p>Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p>Осознавать жизненную основу музыкальных интонаций.</p>	<p>произведений музыкально-театральных жанров.</p>
11-12		<i>Выразительные интонации.</i>					
13		<i>Изобразительные интонации.</i>					
14		<i>Обобщение темы «Интонация»</i>					

3-я тема – «Развитие музыки» -

№ урока	Дата проведения	Тема урока	Идея темы	Формирование УУД		
				Формирование личностных УУД	Формирование познавательных УУД	Формирование коммуникативных УУД
15			<p>Идея темы: осознание движения как постоянного состояния музыки, которая развивается во времени. Интонационное развитие музыки как отражение постоянных изменений в окружающей жизни, в чувствах, настроении, мыслях человека. Средства музыкальной выразительности и их роль в развитии музыки. Исполнительское развитие, характерное в</p>	<p>Проявлять интерес к процессу и результатам музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Воплощать в исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) эмоциональное восприятие различных музыкальных образов и их развитие.</p>	<p>Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл.</p>	<p>Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p>
16						
17						
18						
19						
20						

				<p>основном для куплетной формы. Развитие, заложенное в самой музыке – динамическое, ладовое, темповое, тембровое, фактурное.</p>		<p>жанров.</p> <p>Распознавать и объяснять разные виды развития музыкальных произведений.</p>	
21			<i>Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк».</i>				
22			<i>Тембровое развитие в музыкальной сказке «Петя и волк».</i>				
23			<i>Музыкальные инструменты в музыкальной сказке «Петя и волк».</i>				
24			<i>Обобщение темы «Развитие музыки».</i>				

4 -я тема «Построение (формы) музыки»

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Идея темы	Формирование УУД		
					Формирование личностных УУД	Формирование познавательных УУД	Формирование коммуникативных УУД
25			<i>«Построение (формы) музыки»</i>	Идея темы: осознание музыкальной формы как структуры, композиционного строения музыкального произведения.	Выражать собственные чувства и эмоции как отклик на услышанное музыкальное произведение.	Перечислять простые музыкальные формы. Распознавать художественный замысел различных форм (построений) музыки (одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.).	Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения в процессе коллективного музицирования.
26			<i>Почему музыкальные произведения бывают одночастными?</i>	Организация музыкального произведения. Деление на большие и маленькие части с помощью различных элементов музыкальной речи (пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх или вниз, тоника и пр.). Зависимость смены частей в произведениях от		Исследовать и определять форму (построения) музыкального произведения. Сравнивать музыкальные формы по принципу сходства	

				изменения характера музыки. Одночастная, двухчастная, трехчастная формы музыки. Форма рондо и форма вариаций. Повтор и контраст как важнейшие средства построения музыки.		и различия.	
27			<i>Когда музыкальные произведения имеют две или три части?</i>				
28			<i>Рондо – интересная музыкальная форма.</i>				
29			<i>Как строятся вариации?</i>				
30			<i>О важнейших средствах построения музыки.</i>				
31-32			<i>Куплетная музыкальная форма.</i>				
33-34			<i>Обобщение тем года</i>				
			<i>«Музыка – искусство интонируемого смысла».</i>				

